

CONTRACTION DE TEXTE (Épreuve n° 303)

ANNÉE 2016

Épreuve conçue par HEC Paris

Voie économique et commerciale et voie littéraire

1963 marque la fin d'une période artistique tirant prétexte de tout sujet pour exprimer l'épique. Désormais, l'Histoire ne peut plus être saisie par la répétition légendaire, et ce par toute société matérialiste, qu'elle soit bourgeoise ou révolutionnaire.

La société bourgeoise entretient une relation double avec la peinture. D'un côté, elle favorise une peinture l'écrituralisant, qui elle veut marquée par l'académisme, et ce dans une perspective de légitimation culturelle. Elle juge de la valeur de cet art au prisme du travail fourni. De l'autre, elle est accompagnée d'un art qui semble exalter sa conception du monde, qui est refus de la transcendance, inscription dans la logique des choses. Cet art nouveau ne la critique ni ne la met en valeur, il est vrai, contrairement au précédent qui est expression de l'inquiétude de cette classe dominante. Art de la solitude, il s'oppose toutefois à la masse.

Le mouvement historique, qui à cette même époque semble mouvement social, n'est pas plus dans un rejet de la société bourgeoise. L'opposition ouvrière s'inscrit majoritairement dans celle-ci, et cette absence de refus radical se retrouve en peinture, elle qui montre la misère de manière dérisoire et inoffensive. Mais

une révolution thématique n'aurait pas pu entraîner de révolution picturale.

Les similitudes, entre bourgeois et peintre novateur, dans le rapport aux choses, s'effacent rapidement quand entrent en jeu les modalités de l'action sur le monde. Cette peinture fait sien un matérialisme centré sur le travail, mais en dégage une légèreté phénoménologique. Éjectée du monde de l'utile, elle doit cepton de se voir assigner par la société bourgeoise le statut d'« inutilité tolérée ». Ainsi, la véritable révolution advient quand la peinture défend son autonomie, sa valeur en soi, ce qui déculpé sa force insidieusement contestataire. Plus encore que la particularité de ses moyens, elle peut alors mettre en avant son rapport à la transcendance du matériel.

37

La nouvelle peinture se définit aussi dans ses rapports au renforcement de la science. Ayant en outre été écartée dans son approche scientifique de l'universel, elle opère plus un renouvellement de la perception que sa disqualification scientifique.

Quant aux rapports entre peinture et autres arts, ces derniers manifestent une moindre puissance de nouveauté. Sujets, style, la sculpture paraît frileuse. Est-ce du fait de son attachement à la nudité, ou du rapport entre expressivité de l'artiste et impossibilité d'une perspective fixée ?

40 : 617 mots